



സൂത്രവാക്കുകൾ
കലാസൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിലേക്കൊരു പദകോശം
(തിഘണ്ട)

Sutravaakkukal
Kalasoundaryashastrathilekkoru Padakosham
(Dictionary)

എഡിറ്റർമാർ
ആദർശ് സി.
രാജേഷ് എം.ആർ.

ആദ്യപതിപ്പ്
ഡിസംബർ 2020

ലേഔട്ട് & കവർ
ഫാജിം എൻ.എം.

പ്രസാധനം
ഗയ പുത്തകച്ചാല, തൃശ്ശൂർ.
9809940750, 9496291260
gayaputhakachala@gmail.com

അച്ചടി
ഫ്രണ്ട്സ് ഓഫ് സൈറ്റ് പ്രിന്റേഴ്സ്
കൊടുങ്ങല്ലൂർ, തൃശ്ശൂർ

© Rights Reserved
No part of this work may be produced or utilized in any form or by
any means without the prior written permission of the publisher.

ISBN : 978-81-944372-7-7

₹ 800

മാണിപ്പുലാർ പര്യടനങ്ങളും നവസാങ്കേതിക വിദ്യയെയും ഉപയോഗിച്ചുകൊണ്ടുതന്നെ കലാപരമായ മൂല്യങ്ങളെ പിന്തുടരാനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ പല നിലകളിൽ ഉണ്ടാകുന്നുണ്ട് എന്നതും പ്രധാനമാണ്.

ഉദാഹരണങ്ങൾ
 2007, മലയാളസംഗീതപ്പുസ്തകം കെ. റാമകൃഷ്ണൻ ബുക്ക്, കോഴിക്കോട്.
 2016 സംഗീത സൂക്തം കിടീം, ഡ്രിം ബുക്ക്, മുംബൈ.
 Boardwell David, Thompson Kristin (Ed.) 2000 *Film Art an Introduction*, McGraw-Hill Education.
 Gupta, Chidhanda Das 2008 *Seeing is Believing Selected Writings on Cinema*, Penguin, New Delhi.
 Hayward Susan 1996 *Cinema Studies: The Key Concepts*, Routledge, London.

വിജ്ഞാപനം
സമ്പ്രദായഭരണ

കർണ്ണാടകസംഗീതത്തിന്റെ വികാസ ചരിത്രമായി ബന്ധപ്പെട്ടതിൽ ചിന്തിക്കുമ്പോൾ എല്ലാ പ്രസക്തമായ ഒരു സംഗീതപദാർത്ഥമാണ് 'നക്ഷിണഭാരത സമ്പ്രദായഭരണ'. തഞ്ചാവൂരിന്റെ സാമ്രാജ്യ സാമ്രാജ്യാധികാരാധിപത്യത്തിൽ ആവിർഭവിച്ച് തമിഴ് ഭാഷാഭരണങ്ങളുടെ വിവിധശാഖകളിലെ കലാകൃതികളുടെയും ഭാഗമായി നക്ഷിണഭാരതത്തിലെ മറ്റൊരു ഭാഗമായ ഇടയിലും സമാനതയിൽ അവതരിപ്പിച്ചുപോന്നുണ്ട്. ഭരണ എന്ന സാമ്രാജ്യാധികാരത്തിൽ നാം വ്യവഹരിക്കുന്ന കേന്ദ്രസംസ്കാരങ്ങളായ മറ്റൊരു കലാകൃതികളുടെ ആലാപനം എന്നതിൽ നിന്നും തിന്നായി കൃത്യമായ രൂപം നേടിയ 'അവതരണകല'യാണ് നക്ഷിണഭാരത സമ്പ്രദായഭരണ.

മാധ്യമാവൃത തുടങ്ങിയ വൈജ്ഞാനിക സാമ്രാജ്യത്തിൽ നിന്നാണ് കൃത്യമായ രൂപം നേടിയ ഭരണകലയുടെ ആവിർഭാവം എന്ന് കെ. മി. രവീന്ദ്രനാഥ് (1995:46) അവലോകനം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നുണ്ട്. ഉറപ്പായി കേന്ദ്രീകരിച്ച് കർണ്ണാടകസംഗീതത്തിലും തഞ്ചാവൂർ കേന്ദ്രീകരിച്ച് ആന്ധ്രത്തിലും തഞ്ചാവൂർ കേന്ദ്രീകരിച്ച് തമിഴ്നാട്ടിലും പണ്ഡിപ്പും ആസ്ഥാനമാക്കി

സമ്പ്രദായഭരണ

മഹാകാവ്യത്തിലും വികസിപ്പിച്ചു പോന്നതാണ് ഇത്തരം ഗാനപദാർത്ഥങ്ങൾ. നക്ഷിണഭാരത കർണ്ണാടക സംഗീതചരിത്രത്തിലെ സമ്പ്രദായ നായ ഒരു ഘട്ടമാണ് ഈ ഭരണപദാർത്ഥങ്ങൾ. 'കൃതി' എന്ന് ഇന്നു വ്യവഹരിക്കപ്പെടുന്ന രചനാസങ്കേതം തരമേറ്റ നാടകരൂപത്തിലുള്ള 'പ്രബന്ധം'ത്തിൽ നിന്നു വിഭജനമാകുകയും കേന്ദ്രീകൃതമായ കേന്ദ്രീ/ ഗ്ലോബൽ 'പാ'ങ്ങളുടെ ഏകാന്തകരമായ സ്രാവത്തിൽ നിന്നും തിന്നമാറുകയും ചെയ്ത കാലഘട്ടത്തിൽ കർണ്ണാടക സംഗീതത്തിന്റെ ശൈലീകൃതമായ അവതരണരൂപം രൂപപ്പെടുന്ന കാലഘട്ടത്തിൽ ഇടയിലുള്ള നീണ്ടകാലയളവാണ് ഭരണപദാർത്ഥ്യുടെ രൂപീകരണ കാലം. നക്ഷിണഭാരത സംഗീതത്തിന്റെ വികാസപരീണാദ കാലഘട്ടങ്ങളിലെ ഈ സ്രാവപ്രക്രിയകൾ നമ്മുടെ സമ്പ്രദായഭരണയുടെ രൂപീകരണവും നടക്കുന്നത്. തഞ്ചാവൂരിന്റെ സാമ്രാജ്യാധികാര കാലഘട്ടങ്ങളാണ് അതിനു വഴിയൊരുക്കിയത്.

കർണ്ണാടകസംഗീതത്തിന്റെ ചരിത്രം പരിശോധിച്ചാൽ എല്ലാ പ്രസക്തമാകുന്ന ഒരു രാജവംശമാണ് വിജയനഗരസാമ്രാജ്യം. 13, 14 നൂറ്റാണ്ടുകളിൽ ഈ രാജവംശം നക്ഷിണ കിഴിൻ സംഗീതസമ്പ്രദായത്തിനു സാമ്രാജ്യാധികാരം വരുത്തുകയും ചെയ്തു. കോട്ടയം പ്രധാനസ്ഥാപനമായി കലാവികാസത്തിൽ ഇടപെടുന്നുണ്ട്. ഔദ്യോഗിക ഭാഷയായി/ഭരണഭാഷയായി 'തെലുങ്ക്' സ്വീകരിക്കപ്പെടുന്നതോടെ സാമ്രാജ്യഭരണം (വ്യത്യസ്തകാലങ്ങളിൽ മാണിക്യപോലും) നിർവ്വഹിക്കുന്ന തഞ്ചാവൂരിലും ചോളമണ്ഡലത്തിലും തെലുങ്കിനു പ്രാധാന്യം നേടുന്നതായി കാണാം. എല്ലാത്തരം സംഗീതശാഖകളും പരിപോഷിക്കപ്പെടുന്നുണ്ടെങ്കിലും എടുത്തുപറയേണ്ടുന്ന ഒന്ന് 'പ്രബന്ധം'യാണ്. നാട്യരൂപങ്ങളോടുള്ള നിൽക്കുന്ന ഇതിന് സംഗീതശാസ്ത്രകാരന്മാർ ഉത്തരഭാരത സംഗീതത്തിലെ പ്രചാരവും നക്ഷിണഭാരത സംഗീതത്തിലെ കൃതി/ കർത്തവ്യങ്ങളുടെയും മുൻഗാമിയും നൽകുന്നുണ്ട്.

തഞ്ചാവൂരിന്റെ ഈ സാമ്രാജ്യാധികാര കാലഘട്ടത്തിൽ നിർമ്മിക്കപ്പെട്ട സംഗീതത്തിന്റെ വക്താക്കളും പ്രയോക്താക്കളും അധികാരം അധികാരം ഭരണകൃത്യമായി

