

विमल-विमर्श

वार्षिक शोध-पत्रिका

अंक-1, भाग-1

वर्ष-6, 2018

A Multi-disciplinary Refereed Research Journal
(प्रकाशन तिथि : 01 जनवरी, 2018)

प्रधान सम्पादक

डॉ० विभा शुक्ला

प्रबन्ध सम्पादक

डॉ० सन्तोष पाण्डेय 'सत्यम'

सम्पादक

डॉ० विनय कुमार शुक्ल 'विद्रोही'

असिस्टेंट प्रोफेसर, हिन्दी एवं अन्य भारतीय भाषा विभाग,
जम्मू केन्द्रीय विश्वविद्यालय, साम्बा, जम्मू एण्ड कश्मीर

सम्पादकीय पता-

ग्राम व पोस्ट-रायपुर (पोखता), थाना-पड़री
जनपद-मिर्जापुर-231001 (उ०प्र०)
मो०-9415695663. vimalvimarsh@gmail.com

प्रधान सम्पादक
डॉ० विभा शुक्ला

प्रबन्ध सम्पादक
डॉ० संतोष पाण्डेय 'सत्यम'

सम्पादक
डॉ० विनय कुमार शुक्ल 'विद्रोही'

उप-सम्पादक
डॉ० रणजीत कुमार सिंह
डॉ० मुकेश कुमारी
जानकी निषाद

सह-सम्पादक
शशांक सिंह
डॉ० सी.एच.वी. प्रमीला कुमारी
डॉ० टी० हैमावती
विचित्र नारायण पाण्डेय

कार्यकारी सम्पादक
अमित कुमार दूरे
डॉ० शिवांगी सिंह
पल्लवी सिंह

ISSN : 2348-5884

UGC Sl. No. : 47676

मूल्य : ₹ 500/- (\$ 20)

सम्पादकीय पता - ग्राम व पोस्ट-रायपुर (पोखता), थाना-पड़री
जनपद-मीरजापुर-231001 (उ०प्र०)
मो०-9415695663.
Email : vimalvimarsh@gmail.com

संयोजन -

Starline Prints, Lanka, Varanasi.
Mob. : 8127209408

मुद्रण-

The Mahavir Press, Bhelupur, Varanasi.
Mob. : 9415695246

नोट-पत्रिका में निर्धारित सारे पद अवैतनिक हैं। इसे किसी सरकारी अथवा गैर-सरकारी संस्था से अनुदान प्राप्त नहीं होता है। रचनाकार के विचारों से सम्पादक का सहमत होना अनिवार्य नहीं है।

नवें दशक की हिन्दी कहानी और मानवाधिकार

डॉ० प्रमोद

नवें दशक की हिन्दी कहानी अपनी अलग पहचान बनाए हुए है। वह पूर्णतः 'पुस्तक' के परिधि में अपना स्वरूप संवारती-निखारती नजर आती है। वर्तमान कहानी को हिन्दी से जोड़ते हैं और स्थापित करते हैं कि कहानी का उपजीव्य दैनंदिन जिन्दगी से अनुभूति है। कथाकार उदय प्रकाश का कहना है कि "अब कहानी में एक साथ ही कहानी, विचार, संवेदन, सुचना, जायरी, धार्मिक आदि के तत्व भी मौजूद होते हैं। इसलिए कि हमारे लेखकों की जिन्दगी और अनुभव का हिस्सा ही मुझे है।"

जयवास सभ्यता के सामाजिक विभक्तियों, विभक्तियों और विरूपताओं से जुड़ रहा है। जयवास का चयन है जो सामाजिक विभक्तियों में बदलाव ले आया। यह बदलाव आज की जयवास में नई चेतना नया दर्शन, नया चिंतन सामने आया। नई चेतना ने मनुष्य में संवेदनशीलता बढ़ाई, सामाजिक रिश्ते बदले, सम्बन्धों में विचाराव आया, वैयक्तिकता और स्वायत्तता मानवाधिकार उत्पन्न तक होने लगे। युग के साथ-साथ शोषण की नीति भी बदली। नए जमाने ने उत्तर आधुनिक दर्शन ने अपने पैर जमाने शुरू किए। इसका प्रमुख जमाना प्रगतिवाद है। यह निरंतर प्रभावशाली भी बनता जा रहा है।

नवें दशक की कहानी में 'व्यथावस्था' को प्रमुखता दी गई। इस दशक की कहानी सामाजिक स्थिति और वास्तविकता के बीच खड़ी है। भ्रूणपट्टीकरण के औजार पूँजी, बौद्धिक, प्रज्ञा-शक्ति और प्रौद्योगिकी के विकास ने मनुष्य की नियति बदली। इसके साथ ही उत्तम मानविकता के प्रसार से हमारे अर्जित संस्कारों, संस्कृति और मूल्य का विघटन हुआ। साथ ही नवें दशक में राजनीतिक परिवर्तन, राजनीतियों-माफिया और पूँजीपतियों के गठबंधन, सामाजिक अलगाव आदि के विस्तार ने मानव जीवन और उसकी कहानी को बदला। राजनीतिक भ्रूणपट्टीकरण ने अपनी नैतिकता और मूल्य परिवर्तन करने के लिए मनुष्य पर दबाव डाला। अधिकारों के नाम पर मानवाधिकारों के उत्पन्न ही ज्यादा होते रहे हैं। सरकार द्वारा जन-हित-विना केवल कगाली रह गई।

ऐसी परिस्थितियों के रहते मनुष्य हाशिए पर आ गया। उसका अस्तित्व खतरे में पड़ा। नवें दशक की कहानी की पट्टी विना बनी हाशिये पर होने मानव जीवन को केन्द्र में लाने की। इस प्रयत्न कई प्रकार की प्रयुक्तियों का प्रयोग आरंभ किया।

मानवाधिकार मानव के अधिकारों का घोषणा-पत्र है। जैसे मानवाधिकार कई प्रकार के हैं। वृद्ध है नए अधिकार, स्त्रियों के अधिकार, अनुसूचित जाति-जनजाति अधिकार, अल्पसंख्यक, विधार्थियों के अधिकार आदि। इस प्रयत्न में हमने अधिकार, स्त्रियों के अधिकार, अनुसूचित जाति-जनजाति के अधिकार, आम जनता का अधिकार आदि को नवें दशक की कहानी में प्रयुक्त किया। उजागर करने की कोशिश की है।

बाल अधिकारों की घोषणा संयुक्त राष्ट्र महासभा में 20 नवम्बर 1989 में की गई और 20 नवंबर 1989 को परित किया गया। इसके अनुसार बच्चों को जीने का अधिकार, विकास का अधिकार

आर्य समाज, 1, बंग-1, बंग-8, 2018

211